

ATELIER «INSTANT MUSIC»

am 14. Europäischen Jugendchor Festival Basel vom 28. Mai – 1. Juni 2025

DAS EUROPÄISCHE JUGENDCHOR FESTIVAL BASEL (EJCF)

Das EJCF wurde 1992 gegründet. Alle zwei Jahre treffen sich über die Auffahrtstage am EJCF FESTIVAL zehn hochqualifizierte Jugendchöre aus Europa, ein Gastchor aus Übersee sowie vier Jugendchöre aus allen Sprachregionen der Schweiz. Zusammen mit drei Basler Chören konzertieren die insgesamt achtzehn ausgewählten Festivalchöre in über 40 Veranstaltungen für ein Publikum von gegen 40'000 Zuhörenden.

Das EJCF FESTIVAL wird ergänzt durch das nationale Programm EJCF ATELIER. Dieses bietet Jugendchören aus der ganzen Schweiz die einmalige Gelegenheit, internationale Festivalluft zu schnuppern sowie zusammen mit anderen Schweizer Jugendchören und unter der Leitung von renommierten Chorleitungspersönlichkeiten die eigenen musikalischen Fähigkeiten zu erweitern. Wichtiger Teil der Atelierteilnahme sind auch die interkulturelle Begegnung und das gemeinsame spontane Singen. Verschiedene Angebote sorgen in diesem Bereich für unvergessliche Erlebnisse des friedlichen Miteinanders über alle Grenzen hinweg.

Das Programm EJCF ATELIER 2025 bietet folgende Ateliers/Auftrittsmöglichkeiten für Schweizer Chöre an:

29. – 31. Mai 25 Atelier «Lionteeth» für 15 - 25-Jährige (gemischte Chöre)

29. – 31. Mai 25 Atelier «Kaleidoskop» für 12 - 25-Jährige (gleichstimmige und gemischte Chöre)
30. – 31. Mai 25 Atelier "Instant Music» für 12 - 18-Jährige (gleichstimmige und gemischte Chöre)
30. – 31. Mai 25 30minütige Auftritte zur musikalischen Begleitung eines Öko-Karussells (alle Chöre)

30. Mai 25 Singplausch für 8 - 12-Jährige (Kinderchöre im Primarschulalter)

31. Mai 25 Schnuppertag mit Auftritt «Schwizer Büni», Rösslitram und intern. Sing-Event (alle Chöre)

DAS ATELIER «INSTANT MUSIC» AUF EINEN BLICK

Dauer des Ateliers Freitag 30. Mai – Samstag 31. Mai 2025

Auftritte Freitagnachmittag, Besingen des handbetriebenen Karussells auf dem Barfüsserplatz

Samstagnachmittag, Ansingchor für ein offenes Singen auf der «Schwizer Büni»

Programm Atelierarbeit mit dem Ziel, das eigenverantwortliche Singen und Aufeinanderhören im Chor

zu stärken sowie spontanes Chorsingen mit notierten, mehrstimmigen Loops.

Mitwirkende Sänger:innen im Alter von 12 – 18 Jahren, ganze Chöre oder auch Kleingruppen aus allen

Sprachregionen der Schweiz.

Leitung Anders Edenroth, Stockholm/Schweden

Sprache Englisch und ohne Worte

Kosten CHF 60 plus Reisekosten pro Sänger:in oder Begleitperson (Reduktion möglich) **Anmeldeschluss** Voranmeldung bis 31. Mai 2024, definitive Anmeldung bis 30. November 2024

DAS PROGRAMM

In diesem Atelier lernen die Singenden, mit der eigenen Stimme mutig Raum einzunehmen und dabei gleichzeitig den eigenen Klang mit der Gruppe abzustimmen. Das ist eine hohe Kunst. Anders Edenroth legt in seiner Atelierarbeit den Schwerpunkt auf das Übernehmen von Eigenverantwortung und auf das Aufeinanderhören im Chor. Er lässt neue mehrstimmige Werke spontan entstehen, indem er einzelne Musik definierende Parameter der Gruppe zur freien Gestaltung überlässt. Das verhilft den Singenden zu mehr Eigenständigkeit. Auch lässt er spontan ganze Chorstücke durch das raffinierte Übereinanderschichten unterschiedlicher Loops entstehen. Diese hat er, als eine Art Bausatz, bereits im Vorfeld zu Papier gebracht. Sie eignen sich für alle Arten von angeleitetem spontanem Singen und können einfach zur Weiterverwendung genützt werden. Auflockerung versprechen dazwischen leichte Body Perkussion- Intermezzi oder andere Spielereien, die einfach nur Spass machen. Die (Zwischen)-Ergebnisse des Ateliers werden am Freitag wie am Samstag in der Basler Innerstadt open air vor und mit Publikum getestet.

DIE WORKSHOPLEITUNG

Anders Edenroth, Gründungsmitglied und Sänger des weltberühmten schwedischen Vocal Pop-Quintetts «The Real Group» ist Musiker, Komponist, Arrangeur, Lyriker, Produzent und Pianist. Obwohl er seine beachtlichen Fähigkeiten, Musik zu vermitteln in seiner Biografie nicht explizit erwähnt, bringt er Jugendliche und Erwachsene mit Leichtigkeit dazu, sich beim Singen wohlzufühlen und aus sich herauszugehen – sei es spontan oder ab Noten. Dabei liegt ihm besonders am Herzen, dass Singen groovt und Spass macht. Mit seinen musikalischen Spielereien erreicht er Menschen ungeachtet ihrer musikalischen Fähigkeiten. Mit seinem didaktischen Geschick passt er seine Spielanleitungen stets spontan dem vorhandenen musikalischen Level an. Gemeinsam Musik entstehen zu lassen, ist seine Leidenschaft.

DER ZEITPLAN (Änderungen vorbehalten)

Vorbereitung

Bis 31. Mai 2024 Interessenbekundung am Atelier mit dem Anmeldeformular auf www.ejcf.ch

Bis 30. Nov. 2024 Definitive Bestätigung der Anmeldung über <u>www.ejcf.ch</u>

Ca. Feb. 2025 Zoom-Meeting der mitwirkenden Chorleitungen zur Absprache der Wünsche und

Erwartungen, Besprechung des Programms und Festlegung des Vorgehens

Während des Festivals

Fr Morgen Anreise, Atelierarbeit ab ca. 10 Uhr

Fr Nachmittag Atelierarbeit und 30 Min. Besingen des Karussells auf dem Barfüsserplatz Fr Abend Ev. Besuch des Festivalkonzertes mit internationalen Chören im Stadtcasino

Fr nach dem Konzert Festivaltreff im Theaterfoyer mit Begegnungsmöglichkeiten und Singen (ab 16 Jahren)

Sa Morgen Atelierarbeit ab ca. 9 Uhr

Sa Nachmittag Besuch des intern. «Singe uf dr Strooss» und Offenes Singen auf der «Schwizer Büni»

Sa 17.15 – 18.00 h Besuch des Singevents mit allen Festivalchören auf dem Münsterplatz

Sa Abend Abreise

DIE TEILNAHMEBEDINGUNGEN

Teilnehmende Chöre und Chorgruppen aus allen Sprachregionen der Schweiz im Alter von 12 – 18 J. Schwierigkeitsgrad Die Teilnehmenden sollten mehrstimmig singen können und bereit sein, sich in Ein-

bis Zweistundenblöcken ganz auf die Chorarbeit zu fokussieren.

Vorbereitung keine oder wenig, je nach Kapazitäten und Wünsche Kosten CHF 60 plus Reisekosten pro Sänger:in oder Begleitperson

Der Betrag beinhaltet eine Übernachtung im Hotel Ibis Budget, Mahlzeiten am Freitag- und Samstagmittag sowie am Freitagabend, Transport in der Stadt Basel

sowie Atelierleitung und -räume. Ohne Übernachtung reduziert sich die Teilnahmegebühr um CHF 30. Anfragen für Preisreduktionen für bedürftige

Sänger:innen können an das Festivalbüro gerichtet werden.

DIE ANMELDUNG

Voranmeldung bis 31. Mai 2024 über das Anmeldeformular auf der Webseite <u>www.ejcf.ch</u> oder per E-Mail an <u>info@ejcf.ch</u>.

Definitive Anmeldung bis 30. November 2024 über das Anmeldeformular auf der Webseite www.ejcf.ch.

FÜR FRAGEN

Kathrin Renggli, Festivalleiterin, k.renggli@ejcf.ch, tel. 061 401 21 00

Ein Besuch auf unserem YouTube-Kanal «EJCFBasel», auf Instagram oder Facebook lohnt sich immer!