

ATELIER «KALEIDOSKOP»

am 14. Europäischen Jugendchor Festival Basel vom 28. Mai – 1. Juni 2025

DAS EUROPÄISCHE JUGENDCHOR FESTIVAL BASEL (EJCF)

Das EJCF wurde 1992 gegründet. Alle zwei Jahre treffen sich über die Auffahrtstage am EJCF FESTIVAL zehn hochqualifizierte Jugendchöre aus Europa, ein Gastchor aus Übersee sowie vier Jugendchöre aus allen Sprachregionen der Schweiz. Zusammen mit drei Basler Chören konzertieren die insgesamt achtzehn ausgewählten Festivalchöre in über 40 Veranstaltungen für ein Publikum von gegen 40'000 Zuhörenden.

Das EJCF FESTIVAL wird ergänzt durch das nationale Programm EJCF ATELIER. Dieses bietet Jugendchören aus der ganzen Schweiz die einmalige Gelegenheit, internationale Festivalluft zu schnuppern sowie zusammen mit anderen Schweizer Jugendchören und unter der Leitung von renommierten Chorleitungspersönlichkeiten die eigenen musikalischen Fähigkeiten zu erweitern. Wichtiger Teil der Atelierteilnahme sind auch die interkulturelle Begegnung und das gemeinsame spontane Singen. Verschiedene Angebote sorgen in diesem Bereich für unvergessliche Erlebnisse des friedlichen Miteinanders über alle Grenzen hinweg.

Das Programm EJCF ATELIER 2025 bietet folgende Ateliers/Auftrittsmöglichkeiten für Schweizer Chöre an:

29. – 31. Mai 25 Atelier «Lionteeth» für 15 - 25-Jährige (gemischte Chöre)

29. – 31. Mai 25 Atelier «Kaleidoskop» für 12 - 25-Jährige (gleichstimmige und gemischte Chöre)
30. – 31. Mai 25 Atelier "Instant Music» für 12 - 18-Jährige (gleichstimmige und gemischte Chöre)
30. – 31. Mai 25 30minütige Auftritte zur musikalischen Begleitung eines Öko-Karussells (alle Chöre)

30. Mai 25 Singplausch für 8 - 12-Jährige (Kinderchöre im Primarschulalter)

31. Mai 25 Schnuppertag mit Auftritt «Schwizer Büni», Rösslitram und intern. Sing-Event (alle Chöre)

DAS ATELIER «KALEIDOSKOP» AUF EINEN BLICK

Dauer des Ateliers Auffahrtsdonnerstag 29. Mai ab 14.00 h – Samstag 31. Mai 2025 (spätabends)

Konzert Atelierkonzert am 31. Mai 2025, 20.00 h – ca. 22.00 h, Ort noch offen

Programm Repertoirewerke der teilnehmenden Chöre, eingebettet in eine Gesamtdramaturgie mit

gemeinsamen musikalischen Übergängen, hoher Bühnenpräsenz und Bespielung des Raums.

Mitwirkende Jugendchöre aus allen Sprachregionen der Schweiz im Alter von 12 – 25 Jahren

Leitung Chorleitung: Tom Johnson, Regie: Panda van Proosdij

Sprache Englisch (deutsch, französisch, italienisch, je nach den Teilnehmenden)

Kosten CHF 130 plus Reisekosten pro Sänger:in oder Begleitperson (Reduktion möglich)

Anmeldeschluss 31. Mai 2024

DAS PROGRAMM

Ziel dieses Ateliers ist es, ein Chorkonzert auf die Bühne zu bringen, welches mit Einzelpräsentationen der Chöre und einer stimmigen Gesamtdramaturgie über das ganze Programm hinweg, überzeugt. Basis dazu sind Repertoirewerke der Chöre, die sie fertig einstudiert ans Festival mitbringen. Diese präsentieren sie allein oder auch zusammen mit einem oder mehreren anderen Chören. Die Stücke werden von den teilnehmenden Chören, passend zu einem Thema, das die Workshopleitung vorschlägt, ausgewählt. Vor Ort erarbeitet dann das bewährte Workshopleitungsteam Panda van Proosdij & Tom Johnson mit den Chören die musikalischen Übergänge zwischen den Repertoirestücken. Diese können auf einfachen, ausgeschriebenen Chorwerken basieren oder auch einer Improvisationsanleitung folgen. Körperarbeit und die Arbeit an der eigenen Bühnenpräsenz sind selbstverständlicher Teil dieser Probenarbeit. Hinzu kommt die Arbeit im Raum, resp. das Festlegen der Wege und der Orte wo gesungen wird. Im Zentrum des Ateliers steht das Gemeinschaftserlebnis, zusammen mit anderen Chören zu singen und damit das Publikum in seinen Bann zu ziehen. Den inhaltlichen Ideen sind dabei keine Grenzen gesetzt.

DIE WORKSHOPLEITUNG

Panda van Proosdij ist in der Schweiz keine Unbekannte. In Ateliers am Chorleitungstreffen im Rahmen des EJCFs und der SFEC überzeugte sie bereits unzählige Chorleiter:innen mit ihrer hohen Professionalität im Bereich Körperarbeit mit Chören. Inzwischen nennt sie sich Choireographer. Mit diesem Begriff umschreibt sie, dass ihre Choreografien stets den Gesang unterstützen. Panda lebt Bühnenpräsenz vor. Ihre ausgeklügelte Didaktik ist das Ergebnis jahrzehntelanger Arbeit mit den besten Kinder- und Jugendchören Europas. Seit ein paar Jahren inszeniert sie auch ganze Chorkonzerte und setzt sich mit dem Fluss eines Konzertabends auseinander. In Basel wird sie bestimmt für ein einmaliges Konzerterlebnis sorgen.

Mit Tom Johnson aus Belgien hat sie einen Partner gefunden, der ihre Qualitäten hervorragend im musikalischen Bereich ergänzt. Tom ist ein begnadeter Animator und Leiter von Offenen Singen und verfügt selbst über grosse Erfahrung als Chorleiter eines Kinderchores. Seine didaktischen Fähigkeiten sind aussergewöhnlich, seine Fröhlichkeit und Leichtigkeit beim Musizieren ansteckend, seine Kreativität stets präsent und verspielt. Er leitete bereits verschiedene Offene Singen an Europa Cantat Festivals und geniesst den Ruf, ein wahrer Profi in Sachen Kinder- und Jugendchorarbeit zu sein.

DER ZEITPLAN (Änderungen vorbehalten)

Vorbereitung

Bis 31. Mai 2024 Anmeldung des Chores mit dem Anmeldeformular auf www.ejcf.ch

Zoom-Meeting der mitwirkenden Chorleitungen zur Festlegung des Themas, Juni/Aug 2024

Besprechung des Konzertprogramms, Austausch von Wünschen und Erwartungen

sowie Bestimmung des weiteren Vorgehens

He 24/Wi 25 Individuelle Vorbereitung des Programms im Chor

Während des Festivals

Do Morgen Anreise Do Nachmittag Probe

Do Abend Gemeinsames Nachtessen aller Atelierchöre

Fr tagsüber Proben

Fr Abend Besuch des Festivalkonzertes im Stadtcasino mit internationalen Chören

Fr nach dem Konzert Festivaltreff im Theaterfoyer mit Begegnungsmöglichkeiten und spontanem Singen

Sa Morgen Probe

Auftritt auf der Schwizer Büni oder Besuch des internationalen «Singe uf dr Strooss» Sa Nachmittag

Sa Abend Atelierkonzert, 20 - ca. 22 h

Sa nach dem Konzert Festivaltreff im Theaterfoyer mit Begegnungsmöglichkeiten und DJ zum Tanzen

So Morgen Abreise

Chöre, die noch mehr internationale Festivalluft schnuppern möchten, reisen bereits am Mittwoch gegen Abend an, besuchen unentgeltlich das Eröffnungskonzert mit 1'200 Singenden aus 12 Ländern und nützen den Donnerstagmorgen für eigene Proben. Diese Zusatzoption kann über das Festival Office gebucht werden.

DIE TEILNAHMEBEDINGUNGEN

Teilnehmende Chöre und Chorgruppen aus allen Sprachregionen der Schweiz im Alter von 12 – 25 J. Schwierigkeitsgrad

Die Teilnehmenden sollten mehrstimmig singen können und bereit sein, sich in

Zweistundenblöcken ganz auf die Chorarbeit zu fokussieren. Vorbereitung Einstudierung von ein paar Chorwerken nach eigener Wahl. Die genaue Anzahl der

Werke hängt von der Anzahl der teilnehmenden Chöre ab.

Kosten CHF 130 plus Reisekosten pro Sänger:in oder Begleitperson.

> Der Betrag beinhaltet drei Übernachtungen im Hotel Ibis Budget, Mahlzeiten vom Donnerstagabend bis Sonntagmorgen, Transport in der Stadt Basel sowie die Kosten rund um das Atelier und Konzert. Anfragen für Preisreduktionen für bedürftige Sänger:innen können an das Festivalbüro gerichtet werden.

> Die Erweiterung ab Mittwoch wird mit einer Erhöhung des Betrags um CHF 50 pro Person in Rechnung gestellt. Ohne Übernachtung reduziert sich die Teilnahmegebühr um CHF 50. Bei Abreise am Sa-abend reduziert sich der Beitrag um CHF 20.

DIE ANMELDUNG

Bis 31. Mai 2024 über das Anmeldeformular auf der Webseite www.ejcf.ch oder per E-Mail an info@ejcf.ch.

FÜR FRAGEN

Kathrin Renggli, Festivalleiterin, k.renggli@ejcf.ch, tel. 061 401 21 00