Europäisches Jugendchor Festival

# ATELIER «LIONTEETH»

**am 14. Europäischen Jugendchor Festival Basel vom 28. Mai – 1. Juni 2025**

---

**DAS EUROPÄISCHE JUGENDCHOR FESTIVAL BASEL (EJCF)**

Das EJCF wurde 1992 gegründet. Alle zwei Jahre treffen sich über die Auffahrtstage am EJCF FESTIVAL zehn hochqualifizierte Jugendchöre aus Europa, ein Gastchor aus Übersee sowie vier Jugendchöre aus allen Sprachregionen der Schweiz. Zusammen mit drei Basler Chören konzertieren die insgesamt achtzehn ausgewählten Festivalchöre in über 40 Veranstaltungen für ein Publikum von gegen 40‘000 Zuhörenden.

Das EJCF FESTIVAL wird ergänzt durch das nationale Programm EJCF ATELIER. Dieses bietet Jugendchören aus der ganzen Schweiz die einmalige Gelegenheit, internationale Festivalluft zu schnuppern sowie zusammen mit anderen Schweizer Jugendchören und unter der Leitung von renommierten Chorleitungspersönlichkeiten die eigenen musikalischen Fähigkeiten zu erweitern. Wichtiger Teil der Atelierteilnahme sind auch die interkulturelle Begegnung und das gemeinsame spontane Singen. Verschiedene Angebote sorgen in diesem Bereich für unvergessliche Erlebnisse des friedlichen Miteinanders über alle Grenzen hinweg.

**Das Programm EJCF ATELIER 2025 bietet folgende Ateliers/Auftrittsmöglichkeiten für Schweizer Chöre an:**

| | |
|---|---|
| 29. – 31. Mai 25 | Atelier «Lionteeth» für 15 - 25-Jährige (gemischte Chöre) |
| 29. – 31. Mai 25 | Atelier «Kaleidoskop» für 12 - 25-Jährige (gleichstimmige und gemischte Chöre) |
| 30. – 31. Mai 25 | Atelier „Instant Music» für 12 - 18-Jährige (gleichstimmige und gemischte Chöre) |
| 30. – 31. Mai 25 | 30minütige Auftritte zur musikalischen Begleitung eines Öko-Karussells (alle Chöre) |
| 30. Mai 25 | Singplausch für 8 - 12-Jährige (Kinderchöre im Primarschulalter) |
| 31. Mai 25 | Schnuppertag mit Auftritt «Schwizer Büni», Rösslitram und intern. Sing-Event (alle Chöre) |

## DAS ATELIER «LIONTEETH» AUF EINEN BLICK

| | |
|---|---|
| **Dauer des Ateliers** | Auffahrtsdonnerstag 29. Mai ab 14.00 h – Samstag 31. Mai 2025 (spätabends) |
| **Konzert(e)** | Atelierkonzert am 31. Mai 2025, 20.00 h – ca. 22.00 h, Stadtcasino Basel<br>ev. 1-2 weitere Konzerte im Juni 2025 in der Schweiz |
| **Programm** | «Lionteeth» für gemischten Chor und grosses Orchester von Anders Edenroth, Schweden sowie Werke zum Thema Natur und Klima. |
| **Mitwirkende** | Gemischte Jugendchöre aus allen Sprachregionen der Schweiz mit 120 – 200 Singenden in Zusammenarbeit mit den Jungen Sinfoniker:innen der Musik-Akademie Basel |
| **Leitung** | Chorleitung: Raphael Immoos, Basel, Orchesterleitung: Matthias Kuhn, Bern,<br>Begleitung: Anders Edenroth, Stockholm/Schweden |
| **Sprache** | Deutsch, französisch und/oder englisch |
| **Kosten** | CHF 130 plus Reisekosten pro Sänger:in oder Begleitperson (Reduktion möglich) |
| **Anmeldeschluss** | 31. Mai 2024 |

## DAS PROGRAMM

Anders Edenroth, Gründungsmitglied und Sänger von «The Real Group» ist Hauskomponist und Arrangeur dieser weltberühmten Formation aus Schweden, schreibt aber auch Chorwerke, die auf der ganzen Welt mit grosser Freude gesungen werden. In seinem Stück «Lionteeth» für Chor und grosses Orchester stellt er sich vor, wie es wäre, wenn die Natur in einen Dialog mit dem Menschen treten könnte. Er schreibt: «Hey, they call me Nature/May I have a word with you today?/Okay, what would you like to say?/My name is Human by the way.» Das 25-minütige Werk bewegt sich stilistisch zwischen Klassik, Pop und Jazz, ist einerseits leicht zugänglich, andererseits aber auch äusserst raffiniert in der Harmonik und abwechslungsreich. Das Thema animiert zur Auseinandersetzung mit hochaktuellen Fragen des Klimaschutzes und damit zur farbigen Ergänzung des Werkes mit geeigneten a cappella-Stücken im ersten Teil des Konzertes. Die zusätzlichen Chorstücke können allein oder auch in Zusammenarbeit mit anderen Atelierteilnehmenden präsentiert werden.

## DIE WORKSHOPLEITUNG

Raphael Immoos ist Chorleiter mit Herzblut. Als Studiengangleiter an der Hochschule für Musik Basel bildete er in knapp 30 Jahren gegen 50 junge Chorleiter:innen aus, leitete den Hochschulchor und setzte sich u.a. mit erfolgreichem Unterrichten von Chormusik auseinander. Daneben liess er es sich nicht nehmen, das Akademische Orchester Basel zu leiten oder für den Carnaval des Animaux als Moderator über die Bühne zu hüpfen. Seit 2013 leitet er den professionellen Chor «Basler Madrigalisten». Seine Stärken liegen unter anderem in der Erarbeitung eines reinen und ausdruckstarken Chorklangs und in seinem zugänglichen Wesen, welches stets das Potenzial der Sänger:innen sieht und dieses mit Hingabe fördert.

## DIE JUNGEN SINFONIKER UND IHR DIRIGENT

Matthias Kuhn leitet das Jugendsinfonieorchester der Musik-Akademie Basel mit seinen rund 70 Mitwirkenden im Alter von 15 – 25 Jahren mit grossem Engagement. Er liebt es, die Jugendlichen mit grossen Werken der Klassik bekannt zu machen und darüber hinaus Musik anderer Stilrichtungen und Epochen zu erarbeiten. In seinen Orchesterprojekten sucht er gerne den Austausch mit anderen Jugendformationen auf Augenhöhe. Es würde ihn deshalb ausserordentlich freuen, wenn das Konzert zu einem späteren Zeitpunkt im Sinne eines Austauschs an einem oder zwei weiteren Orten in der Schweiz aufgeführt werden könnte.

## DER ZEITPLAN (Änderungen vorbehalten)

**Vorbereitung**

| | |
|---|---|
| Bis 31. Mai 2024 | Anmeldung des Chores mit dem Anmeldeformular auf www.ejcf.ch |
| Juni/Aug 2024 | Zoom-Meeting der mitwirkenden Chorleitungen zur Besprechung des Konzertprogramms, Austausch von Wünschen und Erwartungen sowie Bestimmung des weiteren Vorgehens |
| He 24/Wi 25 | Individuelle Vorbereitung des Programms im Chor |

**Während des Festivals**

| | |
|---|---|
| Do Morgen | Anreise |
| Do Nachmittag | Chor- und Orchesterprobe (Ltg. Raphael Immoos, Matthias Kuhn) |
| Do Abend | Gemeinsames Nachtessen aller Atelierchöre |
| Fr Morgen | Chor- und Orchesterprobe (Ltg. Raphael Immoos, Matthias Kuhn) |
| Fr Nachmittag | Stell- und Einzelproben für den ersten Konzertteil (Ltg. Chorleitungen) |
| Fr Abend | Besuch des Festivalkonzertes mit internationalen Chören im Stadtcasino |
| Fr nach dem Konzert | Festivaltreff im Theaterfoyer mit Begegnungsmöglichkeiten und spontanem Singen |
| Sa Morgen | Hauptprobe Chor- und Orchester (Ltg. Raphael Immoos, Matthias Kuhn) |
| Sa Nachmittag | Auftritt auf der Schwizer Büni oder Besuch des internationalen «Singe uf dr Strooss» |
| Sa Abend | Atelierkonzert im Stadtcasino, 20 – ca. 22 h |
| Sa nach dem Konzert | Festivaltreff im Theaterfoyer mit Begegnungsmöglichkeiten und DJ zum Tanzen |
| So Morgen | Abreise |

Chöre, die noch mehr internationale Festivalluft schnuppern möchten, reisen bereits am Mittwoch gegen Abend an, besuchen unentgeltlich das Eröffnungskonzert mit 1'200 Singenden aus 12 Ländern und nützen den Donnerstagmorgen für eigene Proben. Diese Zusatzoption kann über das Festival Office gebucht werden.

**Nach dem Festival**

| | |
|---|---|
| Weekend im Juni oder gegen Herbst | Sofern geeignete Partner:innen gefunden werden können, weitere Aufführungen des Programms an anderen Orten in der Schweiz. |

## DIE TEILNAHMEBEDINGUNGEN

| | |
|---|---|
| Teilnehmende | Gemischte Chöre aus allen Sprachregionen der Schweiz im Alter von 15 – 25 Jahren |
| Schwierigkeitsgrad | Das Stück enthält viele Unisono-Passagen, was einem homogenen Klang zugutekommt. Die mehrstimmigen Teile enthalten spannende Dissonanzen, die für Singende ohne Jazz- und Poperfahrung gewöhnungsbedürftig sein könnten. Der Aufbau einer sauberen Intonation wird deshalb Zeit beanspruchen. Rhythmus und Text sind ebenfalls tragende Elemente und benötigen deshalb einen speziellen Fokus. Tutorials für jede Stimme sowie eine professionelle Gesamtaufnahme des Stücks stehen zur Verfügung. Zusätzlich sind Coachings durch Raphael Immoos oder Kürzungen denkbar. |

| | |
|---|---|
| Vorbereitung | 15 - 25 Chorproben für das Stück «Lionteeth», je nach Leistungsstärke des Chores<br>Chorproben für 1-2 weitere Stücke im 1. Teil, je nach Anspruch des Chores |
| Kosten | CHF 130 plus Reisekosten pro Sänger:in oder Begleitperson<br>Der Betrag beinhaltet drei Übernachtungen im Hotel Ibis Budget, Mahlzeiten vom Donnerstagabend bis Sonntagmorgen, Transport in Basel Stadt sowie die Kosten rund um das Atelier und Konzert. Anfragen für Preisreduktionen für bedürftige Sänger:innen können an das Festivalbüro gerichtet werden.<br><br>Die Erweiterung ab Mittwoch wird mit einer Erhöhung des Betrags um CHF 50 pro Person in Rechnung gestellt. Ohne Übernachtung reduziert sich die Teilnahmegebühr um CHF 50. Bei Abreise am Samstag reduziert sich der Beitrag um CHF 20. |

## DIE ANMELDUNG

Bis 31. Mai 2024 über das Anmeldeformular auf der Webseite www.ejcf.ch oder per E-Mail an info@ejcf.ch.

## FÜR FRAGEN

Kathrin Renggli, Festivalleiterin, k.renggli@ejcf.ch, tel. 061 401 21 00

**Ein Besuch auf unserem YouTube-Kanal «EJCFBasel», auf Instagram oder Facebook lohnt sich immer!**