

Europäisches Jugendchorfestival

ATELIER «KALÉIDOSCOPE»

au 14^e Festival européen des chœurs de jeunes de Bâle du 28 mai au 1er juin 2025

LE FESTIVAL EUROPÉEN DES CHŒURS DE JEUNES DE BÂLE (EJCF)

L'EJCF a été fondé en 1992. Dix chœurs européens hautement qualifiés, un chœur invité d'outre-mer ainsi que quatre chœurs de jeunes de toutes les régions linguistiques de Suisse se rencontrent tous les deux ans durant la période de l'Ascension au FESTIVAL EJCF. En plus de trois chœurs bâlois, ce sont au total dix-huit chœurs qui sont sélectionnés pour le festival et qui donnent des concerts lors de plus de 40 événements pour un public de près de 40'000 spectateurs et spectatrices.

Le programme national EJCF ATELIER complète le FESTIVAL EJCF. Celui-ci offre aux chœurs de jeunes de toute la Suisse l'occasion unique de respirer l'air d'un festival international et d'élargir leurs propres compétences musicales en compagnie d'autres chœurs de jeunes suisses et sous la direction de personnalités renommées de la direction chorale. Les rencontres interculturelles et le chant spontané en commun sont également des éléments importants de la participation à l'atelier. Dans ce contexte, différentes offres garantissent des expériences inoubliables de coexistence pacifique au-delà de toute frontière.

Le programme ATELIER EJCF 2025 offre les ateliers et les possibilités de se produire en publics suivants pour les chœurs suisses :

29 – 31 mai 25	Atelier « Lionteeth » pour les 15 – 25 ans (chœurs mixtes)
29 – 31 mai 25	Atelier « Kaléidoscope » pour les 12 – 25 ans (chœurs à voix égales et chœurs mixtes)
30 – 31 mai 25	Atelier « Instant Music » pour les 12 – 18 ans (chœurs à voix égales et chœurs mixtes)
30 – 31 mai 25	Concerts de 30 minutes pour l'accompagnement musical d'un carrousel éco (tous les chœurs)
30 mai 25	« Plaisir de Chanter » pour les 8 – 12 ans (chœurs d'enfants, âge : école primaire)
31 mai 25	Journée Découverte avec concert sur la Scène suisse (« Schwizer Büni »), tramway à chevaux et événement de chant international (tous les chœurs)

L'ATELIER « KALÉIDOSCOPE » EN UN CLIN D'ŒIL

Durée de l'atelier	Jeudi de l'Ascension le 29 mai dès 14h – samedi 31 mai 2025 (tard le soir)
Concert	Concert de l'atelier le 31 mai 2025, 20h – env. 22h, lieu à définir
Programme	Œuvres tirées du répertoire des chœurs participants, le tout intégré dans une dramaturgie générale avec des transitions musicales communes, une grande présence scénique et une occupation de l'espace.
Participant·e·s	Chœurs de jeunes de toutes les régions linguistiques de Suisse, âge : 12 – 25 ans
Direction	Direction chorale : Tom Johnson, régie : Panda van Proosdij
Langue	Anglais (français, allemand, italien, selon les participant·e·s)
Coûts	CHF 130 en plus des frais de transport par chanteur·euse et par personne accompagnante (rabais possible)
Délai d'inscription	31 mai 2024

LE PROGRAMME

L'objectif de cet atelier est de présenter un concert choral qui convainque par les présentations individuelles des chœurs et une dramaturgie globale cohérente sur l'ensemble du programme. Pour ce faire, les chœurs apporteront au festival des œuvres du répertoire qu'ils ont déjà étudiées. Ils les présenteront seuls ou avec un ou plusieurs autres chœurs. Les pièces seront choisies par les chœurs participants en fonction d'un thème proposé par la direction de l'atelier. Sur place, l'équipe de direction d'atelier Panda van Proosdij & Tom Johnson, qui a déjà fait ses preuves, élaborera ensuite avec les chœurs les transitions musicales entre les morceaux du répertoire. Celles-ci peuvent être basées sur des œuvres chorales simples et déjà écrites ou alors suivre des instructions d'improvisation. Le travail corporel et le travail sur sa propre présence scénique feront naturellement partie de ce travail de répétition. S'y ajoutera le travail dans l'espace, c'est-à-dire le choix des parcours et des lieux où l'on chante. Au centre de l'atelier se trouve l'expérience collective de chanter avec d'autres chœurs et de captiver ainsi le public. Il n'y a pas de limite aux idées de contenu.

LA DIRECTION DU WORKSHOP

Panda van Proosdij n'est pas inconnue en Suisse. Lors d'ateliers organisés dans le cadre de l'EJCF et de la FSEC, elle a déjà convaincu d'innombrables chef-fe-s de chœur par son grand professionnalisme dans le domaine du travail corporel avec les chœurs. Aujourd'hui, elle se définit même comme *choireographe*. Elle utilise ce terme pour décrire le fait que ses chorégraphies soutiennent toujours le chant. Panda est elle-même un exemple de présence sur scène. Sa didactique sophistiquée est le résultat de dizaines d'années de travail avec les meilleurs chœurs d'enfants et de jeunes d'Europe. Depuis quelques années, elle met également en scène des concerts choraux entiers et se penche sur le flux d'une soirée de concert. A Bâle, elle assurera certainement une expérience de concert unique. Elle a trouvé en **Tom Johnson** de Belgique un partenaire qui complète parfaitement ses qualités dans le domaine musical. Tom est un animateur et un directeur de chants ouverts doué et dispose lui-même d'une grande expérience en tant que chef d'un chœur d'enfants. Ses capacités didactiques sont exceptionnelles, sa gaieté et sa facilité à jouer de la musique sont contagieuses, sa créativité toujours présente et ludique. Il a déjà dirigé plusieurs chants ouverts lors de festivals Europa Cantat et jouit de la réputation d'être un véritable professionnel en matière de travail choral avec les enfants et les jeunes.

LE PROGRAMME (sous réserve de modification)

Préparation

Jusqu'au 31 mai 2024	Inscription du chœur par le biais du formulaire d'inscription sur www.ejcf.ch
Juin/août 2024	Réunion par Zoom pour les directions chorales participantes pour faire acte des souhaits et des attentes, discussion du programme et décisions au sujet de la marche à suivre
Automne 24/hiver 25	Préparation individuelle du programme par le chœur

Durant le festival

Jeu. matin	Arrivée
Jeu. après-midi	Répétition
Jeu. soir	Repas en commun pour tous les chœurs de l'atelier
Ven. en journée	Répétitions
Ven. soir	Visite du concert du festival au Stadtcasino avec des chœurs internationaux
Ven. après le concert	Rendez-vous dans le foyer du théâtre avec possibilité de faire la rencontre d'autres participant-e-s du festival, chant spontané
Sam. matin	Répétition
Sam. après-midi	Visite du chant de rue international « Singe uf dr Strooss » ou chant ouvert sur la Scène suisse (« Schwizer Büni »)
Sam. soir	Concert de l'atelier, 20h – env. 22h
Sam. après le concert	Rendez-vous dans le foyer du théâtre avec possibilité de faire la rencontre d'autres participant-e-s du festival, DJ pour danser
So Morgen	Départ

Les chœurs qui souhaitent s'imprégner davantage de l'ambiance internationale du festival peuvent arriver le mercredi en fin de journée, assister gratuitement au concert d'ouverture avec 1'200 chanteurs-euses de 12 pays et profiter du jeudi matin pour répéter par eux-mêmes. Cette option supplémentaire peut être réservée auprès du bureau du festival.

LES CONDITIONS DE PARTICIPATION

Participant-e-s	Chœurs et groupes choraux de toutes les régions linguistiques de Suisse, âge : 12 – 25 ans
Niveau de difficulté	Les participant-e-s doivent pouvoir chanter à plusieurs voix et être prêt-e-s à se focaliser sur le travail en chœur durant deux heures en bloc.
Préparation	Répétition de quelques œuvres chorales de votre choix. Le nombre exact d'œuvres dépendra du nombre de chœurs participants.
Coûts	CHF 130 en plus des frais de transport par chanteur-euse ou personne accompagnante Le montant comprend trois nuits à l'hôtel Ibis Budget, les repas du jeudi soir au dimanche matin, le transport dans la ville de Bâle ainsi que les frais liés à l'atelier et au concert. Les demandes de réduction de prix pour les chanteurs-euses dans le besoin peuvent être adressées au bureau du festival. L'extension à partir du mercredi est facturée avec une augmentation du montant de CHF 50 par personne. Sans nuitée, les frais de participation sont réduits de CHF 50. En cas de départ le samedi soir, le montant est réduit de CHF 20.

L'INSCRIPTION

Jusqu'au 31 mai 2024 par le biais du formulaire d'inscription sur le site web www.ejcf.ch ou par e-mail à info@ejcf.ch.

DES QUESTIONS ?

Kathrin Renggli, directrice du festival, k.renggli@ejcf.ch, tél. 061 401 21 00