

Europäisches Jugendchorfestival

ATELIER «LIONTEETH»

au 14^e Festival européen des chœurs de jeunes de Bâle du 28 mai au 1er juin 2025

LE FESTIVAL EUROPÉEN DES CHŒURS DE JEUNES DE BÂLE (EJCF)

L'EJCF a été fondé en 1992. Dix chœurs européens hautement qualifiés, un chœur invité d'outre-mer ainsi que quatre chœurs de jeunes de toutes les régions linguistiques de Suisse se rencontrent tous les deux ans durant la période de l'Ascension au FESTIVAL EJCF. En plus de trois chœurs bâlois, ce sont au total dix-huit chœurs qui sont sélectionnés pour le festival et qui donnent des concerts lors de plus de 40 événements pour un public de près de 40'000 spectateurs et spectatrices.

Le programme national EJCF ATELIER complète le FESTIVAL EJCF. Celui-ci offre aux chœurs de jeunes de toute la Suisse l'occasion unique de respirer l'air d'un festival international et d'élargir leurs propres compétences musicales en compagnie d'autres chœurs de jeunes suisses et sous la direction de personnalités renommées de la direction chorale. Les rencontres interculturelles et le chant spontané en commun sont également des éléments importants de la participation à l'atelier. Dans ce contexte, différentes offres garantissent des expériences inoubliables de coexistence pacifique au-delà de toute frontière.

Le programme ATELIER EJCF 2025 offre les ateliers et les possibilités de se produire en publics suivants pour les chœurs suisses :

29 – 31 mai 25	Atelier « Lionteeth » pour les 15 – 25 ans (chœurs mixtes)
29 – 31 mai 25	Atelier « Kaléidoscope » pour les 12 – 25 ans (chœurs à voix égales et chœurs mixtes)
30 – 31 mai 25	Atelier « Instant Music » pour les 12 – 18 ans (chœurs à voix égales et chœurs mixtes)
30 – 31 mai 25	Concerts de 30 minutes pour l'accompagnement musical d'un carrousel éco (tous les chœurs)
30 mai 25	« Plaisir de Chanter » pour les 8 – 12 ans (chœurs d'enfants, âge: école primaire)
31 mai 25	Journée Découverte avec concert sur la Scène suisse («Schwizer Büni»), tramway à chevaux et événement de chant international (tous les chœurs)

L'ATELIER « LIONTEETH » EN UN CLIN D'ŒIL

Durée de l'atelier	Jeudi de l'Ascension le 29 mai dès 14h – samedi 31 mai 2025 (tard le soir)
Concert(s)	Concert de l'atelier le 31 mai 2025, 20h – env. 22h, Stadtcasino de Bâle Éventuellement 1-2 concerts supplémentaires en juin 2025 en Suisse
Programme	« Lionteeth » pour chœur mixte et grand orchestre d'Anders Edenroth (Suède) ainsi que des œuvres sur le thème de la nature et du climat.
Participant·e·s	Chœurs mixtes de jeunes de toutes les régions linguistiques de Suisse avec 120 – 200 chanteurs·euses en collaboration avec les Junge Sinfoniker de la Musik-Akademie Basel
Direction	Direction : Raphael Immoos, Bâle, direction orchestrale : Matthias Kuhn, Berne, accompagnement : Anders Edenroth, Stockholm/Suède
Langue	Allemand, français et/ou anglais
Coûts	CHF 130 en plus des frais de transport par chanteur·euse et par personne accompagnante (rabais possible)
Délai d'inscription	31 mai 2024

LE PROGRAMME

Anders Edenroth est membre fondateur et chanteur de "The Real Group" ainsi que le compositeur et l'arrangeur de cette formation suédoise à la renommée mondiale. Il écrit cependant aussi des œuvres chorales qui sont chantées avec engouement dans le monde entier. Dans sa pièce "Lionteeth" écrite pour chœur et grand orchestre, il imagine un dialogue entre la nature et l'homme. Il écrit ainsi : "Hey, they call me Nature/May I have a word with you today?/Okay, what would you like to say?/My name is Human by the way". L'œuvre de 25 minutes se situe stylistiquement entre le classique, la pop et le jazz ; elle est d'une part facile d'accès, d'autre part variée et possède une harmonie extrêmement raffinée. Le thème incite à réfléchir à la question très actuelle de la protection du climat et à compléter ainsi l'œuvre de manière colorée par des

morceaux a cappella appropriés dans la première partie du concert. Les pièces chorales supplémentaires peuvent être présentées seules ou en collaboration avec d'autres participant-e-s à l'atelier.

LA DIRECTION DU WORKSHOP

Raphael Immoos est un chef de chœur passionné. En tant que directeur de la filière d'études à la Haute école de musique de Bâle, il a formé en près de 30 ans pas moins de 50 jeunes chef-fe-s de chœur, a dirigé le chœur de la Haute école et s'est penché entre autres sur la question d'un enseignement abouti de la musique chorale. Parallèlement, il n'a pas hésité à diriger l'Akademisches Orchester Basel ou à monter sur scène pour animer le Carnaval des Animaux. Depuis 2013, il dirige le chœur professionnel "Basler Madrigalisten". Ses points forts résident entre autres dans l'élaboration d'un son choral pur et expressif et dans sa nature accessible, qui voit toujours le potentiel des chanteurs et chanteuses et l'encourage avec dévouement.

LES JUNGE SINFONIKER ET LEUR DIRECTEUR

Matthias Kuhn dirige avec beaucoup d'engagement l'Orchestre symphonique des jeunes de la Musik-Akademie de Bâle, qui compte environ 70 participant-e-s âgé-e-s de 15 à 25 ans. Il aime faire découvrir aux jeunes de grandes œuvres de la musique classique et travailler en outre la musique d'autres styles et époques. Dans ses projets orchestraux, il recherche volontiers l'échange avec d'autres formations de jeunes sur un pied d'égalité. Il serait donc très heureux si le concert pouvait être donné ultérieurement dans un ou deux autres endroits en Suisse, dans l'esprit d'un échange.

HORAIRE (sous réserve de modification)

Préparation

Jusqu'au 31 mai 2024	Inscription du chœur par le biais du formulaire d'inscription sur www.ejcf.ch
Juin/juillet 2024	Réunion par Zoom pour les directions chorales participantes pour faire acte des souhaits et des attentes, discussion du programme et décisions au sujet de la marche à suivre
Automne 24/hiver 25	Préparation individuelle du programme par le chœur

Durant le festival

Jeu. matin	Arrivée
Jeu. après-midi	Répétition pour chœur et orchestre (dir. Raphael Immoos, Matthias Kuhn)
Jeu. soir	Repas en commun pour tous les chœurs de l'atelier
Ven. matin	Répétition pour chœur et orchestre (dir. Raphael Immoos, Matthias Kuhn)
Ven. après-midi	Répétitions de mise en place et répétitions individuelles pour la première partie du concert (dir. chef-fe-s de chœur respectif-ve-s)
Ven. soir	Visite du concert du festival au Stadtcasino avec des chœurs internationaux
Ven. après le concert	Rendez-vous dans le foyer du théâtre avec possibilité de faire la rencontre d'autres participant-e-s du festival, chant spontané
Sam. matin	Répétition finale avec chœur et orchestre (dir. Raphael Immoos, Matthias Kuhn)
Sam. après-midi	Visite du chant de rue international « Singe uf dr Strooss » ou chant ouvert sur la Scène suisse (« Schwizer Büni »)
Sam. soir	Concert de l'atelier au Stadtcasino, 20h – env. 22h
Sam. après le concert	Rendez-vous dans le foyer du théâtre avec possibilité de faire la rencontre d'autres participant-e-s du festival, DJ pour danser
Dim. matin	Départ

Les chœurs qui souhaitent s'imprégner davantage de l'ambiance internationale du festival peuvent arriver le mercredi en fin de journée, assister gratuitement au concert d'ouverture avec 1'200 chanteurs-euses de 12 pays et profiter du jeudi matin pour répéter par eux-mêmes. Cette option supplémentaire peut être réservée auprès du bureau du festival.

Après le festival

Week-end en juin ou aux alentours de sept.	Dans la mesure où des partenaires adéquat-e-s sont trouvé-e-s, d'autres représentations du programme dans d'autres lieux en Suisse.
--	---

LES CONDITIONS DE PARTICIPATION

Participant-e-s	Chœurs mixtes de toutes les régions linguistiques de Suisse, âge : 15 – 25 ans
Niveau de difficulté	Le morceau contient de nombreux passages à l'unisson, ce qui favorise l'homogénéité du son. Les parties polyphoniques contiennent des dissonances passionnantes

auxquelles les chanteurs·euses qui n'ont pas d'expérience dans le jazz ou la pop pourraient avoir besoin de s'habituer. La mise en place d'une intonation juste prendra donc du temps. Le rythme et les paroles sont également des éléments importants et nécessiteront donc une attention particulière. Des tutoriels pour chaque voix ainsi qu'un enregistrement professionnel de l'ensemble du morceau sont disponibles. En outre, il est envisageable de raccourcir la pièce ou de se faire coacher par Raphael Immoos.

Préparation 15 – 20 répétitions de chœur pour la pièce «Lionteeth», selon la performance du chœur. Répétitions pour 1 – 2 pièces supplémentaires pour la première partie, selon la capacité du chœur.

Coûts CHF 130 en plus des frais de transport par chanteur·euse ou par personne accompagnante.

Le montant comprend trois nuits à l'hôtel Ibis Budget, les repas du jeudi soir au dimanche matin ainsi que les frais liés à l'atelier et au concert. Les demandes de réduction des frais pour les chanteurs·euses dans le besoin peuvent être adressées au bureau du festival.

L'extension à partir du mercredi sera facturée de 50 CHF par personne ajoutés au montant. Sans nuitée, les frais de participation sont réduits de CHF 50. En cas de départ le samedi, le montant est réduit de CHF 20.

L'INSCRIPTION

Jusqu'au 31 mai 2024 par le biais du formulaire d'inscription sur le site web www.ejcf.ch ou par e-mail à info@ejcf.ch.

DES QUESTIONS ?

Kathrin Renggli, directrice du festival, k.renggli@ejcf.ch, tél. 061 401 21 00

Rendez-nous visite sur notre chaîne YouTube «[EJCFBasel](#)», sur [Instagram](#) ou [Facebook](#)!