

Europäisches Jugendchor Festival

ATELIER «LIONTEETH»

al 14° Festival europeo dei cori giovanili di Basilea dal 28 maggio al 1° giugno 2025

IL FESTIVAL EUROPEO DEI CORI GIOVANILI DI BASILEA (EJCF)

L'EJCF è stato fondato nel 1992. Ogni due anni, dieci cori giovanili altamente qualificati provenienti dall'Europa, un coro ospite da oltreoceano e quattro cori giovanili provenienti da tutte le regioni linguistiche della Svizzera si riuniscono al FESTIVAL EJCF durante la fine settimana dell'Ascensione. Insieme a tre cori di Basilea, i diciotto cori selezionati per il festival si esibiranno in oltre 40 eventi per un pubblico di circa 40.000 spettatori.

L'EJCF ATELIER è complementare al programma EJCF FESTIVAL. Questo offre ai cori giovanili di tutta la Svizzera l'opportunità unica di assaporare l'atmosfera di un festival internazionale e di ampliare le proprie capacità musicali insieme ad altri cori giovanili svizzeri, sotto la direzione di rinomati direttori di coro. Anche gli incontri interculturali e il canto libero condiviso sono una parte importante della partecipazione al workshop. Diversi programmi in questo ambito assicurano esperienze indimenticabili di pacifica convivenza al di là di ogni confine.

Il programma EJCF ATELIER 2025 offre ai cori svizzeri le seguenti opportunità di atelier/performance:

29 - 31 maggio 25	Atelier "Lionteeth" per ragazzi dai 15 ai 25 anni (cori misti)
29 - 31 maggio 25	Atelier "calescopio" per ragazzi dai 12 ai 25 anni (cori misti e a voci pari)
30 - 31 maggio 25	Atelier "instant music" per ragazzi dai 12 ai 18 anni (cori a voci pari e misti)
30 - 31 maggio 25	Esibizioni di 30 minuti per accompagnare un eco-carosello (tutti i cori)
30 maggio 25	Divertimento canoro per bambini dagli 8 ai 12 anni (cori di bambini della scuola primaria)
31 maggio 25	Giornata di prova con esibizione sulla "Schwizer Büni", sul Rösslitrain ed evento internazionale di canto (tutti i cori)

L'ATELIER "LIONTEETH" IN SINTESI

Durata dell'atelier	Ascensione giovedì 29 maggio dalle ore 14.00 - sabato 31 maggio 2025 (tarda serata)
Concerto(i)	Concerto dell'Atelier il 31 maggio 2025, dalle 20.00 alle 22.00 circa, Stadtcasino di Basilea Eventualmente altri 1-2 concerti in Svizzera nel giugno 2025.
Programma	"Lionteeth" per coro misto accompagnati dall'orchestra di Anders Edenroth, Svezia, nonché brani sul tema della natura e del clima
Partecipanti	Cori giovanili misti provenienti da tutte le regioni linguistiche della Svizzera con 120 – 200 cantanti in collaborazione con i giovani dell'Orchestra Sinfonica dell'Accademia di Musica di Basilea.
Direzione	Direttore coro: Raphael Immoos, Basilea, Direttore orchestra: Matthias Kuhn, Berna, Supervisione: Anders Edenroth, Stoccolma/Svezia
Lingue	tedesco, francese e/o inglese
Costo	130 CHF più spese di viaggio per cantante o accompagnatore (possibile riduzione)
Termine di iscrizione	31 maggio 2024

IL PROGRAMMA

Anders Edenroth è membro fondatore e cantante del "The Real Group", gruppo svedese di fama mondiale, del quale è il compositore e arrangiatore. Inoltre scrive anche brani corali cantati con grande gioia in tutto il mondo. Nel suo brano "Lionteeth" per coro e orchestra, immagina come sarebbe se la natura potesse entrare in dialogo con l'uomo. Scrive: "Ehi, mi chiamano Natura/posso scambiare due parole con te oggi? /Ok, cosa vorresti dire? /A proposito, mi chiamo Umano". Il brano, della durata di 25 minuti, si muove stilisticamente tra musica classica, pop e jazz, è facilmente accessibile da un lato, ma anche estremamente sofisticata nella sua armonia e variata dall'altro. Il tema incoraggia ad una discussione su questioni di grande attualità come la protezione del clima e vi è quindi un'aggiunta colorata al brano con pezzi a cappella adatti nella prima parte del concerto. I brani corali aggiuntivi possono essere presentati da soli o in collaborazione con altri partecipanti al workshop.

DIRETTORE DEL ATELIER

Raphael Immoos è un appassionato direttore di coro. In qualità di responsabile del programma di studi presso l'Università della Musica di Basilea, in quasi 30 anni ha formato circa 50 giovani direttori di coro, ha diretto il coro universitario e si è occupato, tra l'altro, dell'insegnamento della musica corale con successo. Ha anche colto l'opportunità di dirigere l'Orchestra accademica di Basilea o di salire sul palco come presentatore del Carnaval des Animaux. Dal 2013 dirige il coro professionale "Basler Madrigalisten". I suoi punti di forza sono lo sviluppo di un suono corale puro ed espressivo e nella sua natura accessibile, che riconosce sempre il potenziale dei cantanti e che promuove con dedizione.

L'ORCHESTRA SINFONICA GIOVANILE E IL SUO DIRETTORE

Matthias Kuhn dirige con grande impegno l'orchestra sinfonica giovanile dell'Accademia musicale di Basilea, composta da circa 70 musicisti di età compresa tra i 15 e i 25 anni. Ama far conoscere ai giovani le grandi opere di musica classica e inoltre lavorare su musiche di altri stili ed epoche. Nei suoi progetti orchestrali, ama interagire con altre formazioni giovanili su un piano di parità. Sarebbe quindi estremamente lieto se il concerto potesse essere eseguito in una o due altre sedi in Svizzera in un secondo momento, come parte di un programma di scambio.

IL PROGRAMMA (soggetto a modifiche)

Preparazione

Entro il 31 maggio 2024

Giugno/agosto 2024

Iscrizione del coro tramite il modulo di registrazione su www.ejcf.ch.

Riunione via zoom con i direttori dei cori partecipanti per discutere il programma dei concerti, scambiare desideri e aspettative e stabilire le fasi successive.

Autunno 24/ Inverno 25

Preparazione individuale del programma nel coro

Durante il festival

Gio mattina

Arrivo

Gio pomeriggio

Prove del coro e dell'orchestra (dirette da Raphael Immoos, Matthias Kuhn)

Gio sera

Cena per tutti i cori partecipanti all'Atelier

Ven mattina

Prove del coro e dell'orchestra (dirette da Raphael Immoos, Matthias Kuhn)

Ven pomeriggio

Allestimento e prove individuali per la prima parte del concerto (condotte dai direttori dei cori)

Ven sera

Assistere al concerto del festival con cori internazionali allo Stadtcasino

Ven dopo il concerto

Incontro dei festivalieri nel foyer del teatro con possibilità di canti spontanei in comune

Sab mattina

Prova principale del coro e dell'orchestra (diretta da Raphael Immoos, Matthias Kuhn)

Sab pomeriggio

Esibizione sulla Schwizer Büni o visita al festival internazionale "Singe uf dr Strooss" (canto in strada)

Sab sera

Concerto d'Atelier allo Stadtcasino, ore 20 - 22 ca.

Sab dopo il concerto

Ritrovo dei festivalieri nel foyer del teatro con possibilità di fare conoscenza e con la presenza di un DJ per ballare

Domenica mattina

partenza

I cori che desiderano assaporare ancora maggiormente l'atmosfera del festival internazionale, possono arrivare già il mercoledì sera, assistere gratuitamente al concerto di apertura con 1.200 cantanti provenienti da 12 Paesi e utilizzare il giovedì mattina per le prove individuali. Questa opzione aggiuntiva può essere prenotata tramite l'Ufficio del Festival.

Dopo il festival

Fine settimana in giugno

o inizio autunno

Se si trovano partner idonei per organizzare rappresentazioni aggiuntive esse verranno effettuate in ulteriori località della Svizzera

CONDIZIONI DI PARTECIPAZIONE

Partecipanti	Cori misti provenienti da tutte le regioni linguistiche della Svizzera di età compresa tra i 15 e i 25 anni.
Livello di difficoltà	Il brano contiene molti passaggi all'unisono, il che favorisce un suono omogeneo. Le parti polifoniche contengono dissonanze emozionanti che possono richiedere un po' di tempo per abituarsi per i cantanti che non hanno esperienza di jazz o pop. La costruzione di un'intonazione pulita richiederà quindi del tempo. Anche il ritmo e il testo sono elementi rilevanti e richiedono una particolare attenzione. Sono disponibili tutorial per ogni voce e una registrazione professionale dell'intero brano. È inoltre possibile un ulteriore coaching da parte di Raphael Immoos o un abbreviamento del pezzo.
Preparazione	15 - 25 prove del coro per il brano "Lionteeth", a seconda del livello di esecuzione del coro. Prove del coro per altri 1-2 brani della prima parte del concerto, a seconda delle esigenze del coro.
Costo	130 CHF più spese di viaggio per cantante o accompagnatore L'importo comprende tre pernottamenti all'Hotel Ibis Budget, i pasti da giovedì sera a domenica mattina così come i costi associati al workshop e al concerto. Richieste di riduzioni di prezzo per cantanti in difficoltà possono essere indirizzate all'ufficio del festival. Per ogni prolungamento dopo il mercoledì verrà aggiunto un supplemento di 50 franchi a persona. Senza pernottamento, la quota di partecipazione è ridotta di 50 franchi. Per le partenze di sabato, la quota è ridotta di 20 franchi.

ISCRIZIONI

Entro il 31 maggio 2024 tramite il modulo di iscrizione sul sito www.ejcf.ch o via e-mail a info@ejcf.ch.

PER DOMANDE

Kathrin Renggli, direttrice del festival, k.renggli@ejcf.ch, tel. 061 401 21 00

Vale sempre la pena visitare il nostro canale YouTube «[EJCFBasel](#)», su [Instagram](#) o [Facebook](#)!