

Europäisches Jugendchor Festival

ejcf.ch

YouTube: [EJCFBasel](https://www.youtube.com/EJCFBasel)

Instagram: [@ejcf_basel](https://www.instagram.com/ejcf_basel)

TEILNAHMEBEDINGUNGEN

14. Europäisches Jugendchor Festival Basel, Schweiz

27. Mai – 1. Juni 2025

FESTIVAL

Das Jugendchorfestival gilt weltweit als **renommierteste internationale Plattform für hochqualifizierte Kinder- und Jugendchöre**. Seit seiner Gründung im Jahr 1992 stehen die Begegnung der besten Kinder- und Jugendchöre aus Europa untereinander und mit der Bevölkerung der Region Basel sowie das Konzertieren für ein anspruchsvolles Publikum im Zentrum des Festivals.

PROGRAMM

Zu rund **50 Musikveranstaltungen** des Festivals werden bis zu **40'000 Zuhörer und Zuhörerinnen** erwartet. Die Konzertprogramme der Chöre richten sich an ein breites Publikum von Musikliebhaber:innen und muss deshalb abwechslungsreich und dramaturgisch geschickt gestaltet sein. Der Einbezug von Specials wie Soli, Begleitinstrumente der Volksmusik, Choreografien und Spielereien mit dem Konzertraum, mit Klängen oder mit der eigenen Sprache ist unverzichtbar. Die Chöre singen in der Regel auswendig.

Neben den Festivalkonzerten finden täglich «Offene Singen» für das Publikum statt. An Länderfokussen und Workshops werden vertiefte Einblicke in die kulturellen Hintergründe ausgewählter Chöre gegeben. Eine rege, internationale Gästeszene sorgt für Austausch unter Chorfachleuten. Am Schweizerischen Chorleitungstreffen versammeln sich über 100 Chorleitende aus allen Chormusikszenen der Schweiz zur Weiterbildung und zum Austausch. Weiterbildungsprogramme für junge Fachleute der Chorszene vervollständigen das reichhaltige Programm.

Das EJCF FESTIVAL wird ergänzt durch rund 1'400 Kinder und Jugendliche aus allen Sprachregionen der Schweiz. Diese arbeiten zusammen in Workshops und singen in Matineen und Atelierkonzerten für das Publikum.

FESTIVALCHÖRE

Traditionsgemäss nehmen zehn Kinder- und Jugendchöre aus Europa, ein Gastchor aus einem anderen Kontinent und sieben Kinder- und Jugendchöre aus verschiedenen Sprachregionen der Schweiz mit rund 800 Singenden am Festival teil.

Die teilnehmenden Chöre werden von einer Fachjury gemäss folgenden Kriterien ausgewählt:

1. **Musikalische Qualität:** Intonation, Rhythmus, Klang, Phrasierung, Stiltreue
2. **Repertoire:** Dieses muss die Musikkultur des eigenen Kulturkreises oder eine bestimmte Musikrichtung exemplarisch repräsentieren und durch Authentizität oder Innovation überzeugen.
3. **Bühnenpräsenz:** Ausstrahlung, Lebendigkeit in Körper und Ausdruck, auswendig singen
4. **Gesamtkonzept des Festivals:** Ausgewogenheit in Bezug auf die gezeigten Musikstile und Herkunftsländer sowie auf den Mix von Kinder-, Jugend-, Mädchen- und Knabenchören wird angestrebt.

BEGEGNUNG

- **Grosse Party** für alle Chöre und Gäste
- **Schiffahrt** auf dem Rhein für alle Chöre
- **Gemeinsame Sing-Events** für alle Chöre
- **Festivalclub** und andere Begegnungsmöglichkeiten für Chorleitende, Gäste und Fachpersonen
- **Individuelle Unternehmungen** mit der Gastorganisation oder den Gastfamilien
- **Zeit zum Shoppen und für Sightseeing**

PFLICHTEN

- **Ankunft: Dienstag, 27. Mai 2025**, zwischen 14 und 18 Uhr, **Abreise: Sonntag, 1. Juni 2025**, ca. 15 Uhr
- **Konzerte: 1-2 Auftritte pro Tag von Mittwoch, 28. Mai, bis Sonntag, 1. Juni 2025**

Eröffnungs- und Schlusskonzert: Auftrittsdauer 3-5 Min.

Zwei Themenkonzerte: Auftrittsdauer 30 Min., jeweils drei Chöre bieten ein Programm zu einer bestimmten Stilrichtung oder einem bestimmten Thema (Volkslieder und -tanz, Kirchenmusik, Zeitgenössisches, von mehreren Chören gemeinsam gesungene Werke, Entertainment, Singen im Dunkeln, Kinderkonzert etc.).

Ein Lunchkonzert: Auftrittsdauer 20 Min., jeweils drei Chöre singen ein frei gewähltes Liederprogramm.

«Singe uf dr Strooss»: Auftrittsdauer 2x 18 Min., alle Chöre singen am Samstagnachmittag auf fünf grossen Open Air-Bühnen in der Basler Innerstadt.

«The Power of Music»: Alle Chöre treffen sich zu einem gemeinsamen Sing-Event mit dem Publikum.

Ev. Länderfokus: 60 Min. pro Anlass, Chöre erzählen von der Musikkultur ihres Herkunftslandes. Die in der Schweiz ansässige Ausländer:innen-Vereinigung dieses Landes trägt den Anlass als Partner:in mit.

Ev. Workshop auf dem Chorschiff: 60 Min. pro Anlass, Chorleitende und Chöre lehren dem singfreudigen Publikum Lieder aus ihrer eigenen Musikkultur.

Ev. Gottesdienste: Chöre singen 2-4 geistliche Werke in Auffahrtsgottesdiensten.

Ev. Regionale Matineen, Chorpicknick: Chöre singen weltliche Werke im Rahmen von regionalen Events.

- **Partnersongs:** Partnerchöre lernen voneinander je ein Lied aus ihren jeweiligen Kulturkreisen. Die beiden Lieder werden an einem der Konzerte gemeinsam aufgeführt.
- **Gemeinsame Werke:** Alle Chöre verpflichten sich im Vorfeld des Festivals 2-4 offizielle Festivalwerke zu lernen. Diese werden gemeinsam aufgeführt. In der Regel sind die Werke eingängig und ohne allzu grossen Aufwand einzustudieren. Sie können Choreografien oder Improvisations-Konzepte beinhalten.
- **Veranstaltungen mit den Gastfamilien:** nach Absprache

TEILNAHMEBEDINGUNGEN

- **Ihr bringt zwei verschiedene Konzertprogramme von mind. 30 Min. Chormusik mit.** Diese können gerne a cappella sein, dürfen aber auch mit Klavier, Orgel oder einzelnen Begleitinstrumenten, die selbst mitgebracht werden, begleitet werden. Das Repertoire berücksichtigt hauptsächlich die Musik aus dem eigenen Kulturkreis oder beschränkt sich auf einen bestimmten Musikstil wie Barbershop, Gospel, Jazz etc.
- **Die Alterslimite** für teilnehmende Sänger:innen ist 25 Jahre. Das Überschreiten dieser Limite für max. 10% der Chormitglieder wird toleriert, sofern diese nicht älter als 30 Jahre sind.
- **Pro Chor sind max. vier erwachsene Begleitpersonen (inkl. Chorleitung & Pianist:in, exkl. Chauffeur:in) zugelassen.**
- **Zusätzliche Instrumentalist:innen und Journalist:innen** sind nach Absprache zugelassen, sofern sie zu einem attraktiven Musikprogramm beitragen, resp. im eigenen Land über das Festival berichten.
- **Das Festival zahlt einen grosszügigen Beitrag an die Reisekosten.**
- **Die Kosten für Unterkunft, Verpflegung und Transport** während der Festivaltage, übernimmt das Festival.
- **Sänger:innen werden in Gastfamilien untergebracht.**
- **Begleitpersonen/Chauffeur:innen werden in Hotels der Mittelklasse untergebracht.**
- **Alle Teilnehmenden werden in der Kantine, in den Gastfamilien oder mit Lunchpaketen verpflegt.**
- **Jede:r Sänger:in erhält ein Taschengeld** für die Zeit der Festivaltage. Das Taschengeld wird gegen Unterschrift direkt den Kindern und Jugendlichen ausbezahlt.

BEWERBUNG

Eure Bewerbung muss bis **10. Februar 2024** über diesen Link bei uns eintreffen: <https://db.ejcf.ch/application>

Für die Registrierung müsst ihr folgende Informationen bereithalten:

1. **Informationen zum Chor:** Kontaktdaten, geschätzte Anzahl und Alter der Singenden etc.
2. **Chorbiografie:** Nebst Repertoire und Leistungsausweis interessieren uns besonders auch der kulturelle Hintergrund und das Umfeld des Chores.
3. **Mind. 20 Min. Ton- & Videoaufnahmen** als Links oder elektronische Dateien. Die Aufnahmen müssen nach der Pandemie entstanden sein und mind. zwei unbearbeitete Live-Aufnahmen aus Konzerten oder Proben beinhalten.

Wenn ihr über eine CD oder DVD verfügt, die nach 2016 produziert wurde, schickt uns diese unbedingt an: Europäisches Jugendchor Festival Basel, c/o Sattelen AG, Türkheimerstrasse 17, CH-4055 Basel Switzerland

Wenn ihr Schwierigkeiten habt, sich über unser Online-System zu bewerben, schreibt eine Email an info@ejcf.ch. Wir helfen gerne weiter.