



15. Europäisches Jugendchor Festival Basel, Schweiz vom 4. – 9. Mai 2027

TEILNAHMEBEDINGUNGEN

FESTIVAL

Das Jugendchorfestival gilt weltweit als **renommierteste internationale Plattform für hochqualifizierte Kinder- und Jugendchöre**. Seit seiner Gründung im Jahr 1992 stehen die Begegnung der besten Kinder- und Jugendchöre aus Europa untereinander und mit der Bevölkerung der Region Basel sowie das Konzertieren für ein anspruchsvolles Publikum im Zentrum des Festivals.

PROGRAMM

Zu rund **50 Musikveranstaltungen** des Festivals werden gegen **40'000 Zuhörerinnen und Zuhörer** erwartet. Die Konzerte richten sich hauptsächlich an ein begeisterungsfähiges, musikinteressiertes Laienpublikum. Die Musikprogramme der Chöre müssen dramaturgisch geschickt gestaltet sein und Abwechslung bieten. Der Einbezug von Specials wie Soli, Begleitinstrumente der Volksmusik, Choreografien und Spielereien mit dem Konzertraum, mit Klängen oder mit der eigenen Sprache ist unverzichtbar.

Neben den Festivalkonzerten animieren Sing mit!-Veranstaltungen und Workshops mit den Festivalchören das Publikum zum selber Singen und Tanzen. An Länderportraits werden vertiefte Einblicke in die kulturellen Hintergründe ausgewählter Chöre gegeben. Am Schweizerischen Chorleitungstreffen treffen sich jeweils über 100 Chorleitende aus allen Musikszenen der Schweiz zur Weiterbildung und zum Austausch. Weiterbildungsangebote für Musikstudierende und junge Chorleitende vervollständigen das reichhaltige Programm.

Im Rahmen des Festivals nehmen zusätzlich gegen 2'000 Kinder und Jugendliche aus allen Sprachregionen der Schweiz teil. Sie erarbeiten in Ateliers gemeinsame Programme oder treten in Konzerten für Schweizer Chöre auf.

CHÖRE

In der Regel werden zwölf Kinder- und Jugendchöre aus Europa, ein Gastchor aus einem anderen Kontinent und sechs Kinder- und Jugendchöre aus verschiedenen Sprachregionen der Schweiz mit rund 800 Singenden ans Festival eingeladen.

Die teilnehmenden Chöre werden von einer Fachjury gemäss folgenden Kriterien ausgewählt:

1. **Musikalische Qualität:** Intonation, rhythmische Sicherheit, Klang, Phrasierung, Stiltreue etc.
2. **Repertoire:** Dieses soll die Musikkultur des eigenen Kulturkreises oder eine bestimmte Musikrichtung vorbildlich repräsentieren und durch Authentizität oder Innovation überzeugen.
3. **Bühnenpräsenz:** Ausstrahlung, Lebendigkeit im Körper und Ausdruck, auswendig singen etc.
4. **Gesamtkonzept des Festivals:** Ausgewogenheit in Bezug auf die gezeigten Musikstile und Herkunftsländer sowie auf den Mix von Kinder-, Jugend-, Mädchen- und Knabenchören wird angestrebt.

BEGEGNUNG

- **Partys und Begegnungsmöglichkeiten** am Abend nach den Konzerten
- **Schiffahrt** auf dem Rhein
- **Konzertbesuche** nach individuellen Möglichkeiten
- **Individuelle Unternehmungen** mit den Gastfamilien oder der Gastorganisation
- **Freizeit** für Sightseeing und Shoppen
- **Festivalclub** und andere Begegnungsmöglichkeiten für Chorleitende, Gäste und Fachpersonen

MUSIKALISCHE PFLICHTEN

Alle Chöre bereiten mind. zwei verschiedene Konzertprogramme à je 30 Min. Chormusik a cappella, mit Begleitung von Klavier, Orgel oder einzelnen selbst mitgebrachten Begleitinstrumenten vor. Das Repertoire berücksichtigt hauptsächlich die Musik aus dem eigenen Kulturkreis oder beschränkt sich auf einen bestimmten Musikstil wie Barbershop, Gospel, Jazz etc.

Konzertauftritte: Alle Chöre treten an jedem Festivaltag ein bis zwei Mal auf. Die Programme werden individuell zusammengestellt und berücksichtigen auch die Wünsche der Chöre.

- **Eröffnungskonzert** mit Kurzauftritt
- **Zwei grosse Themenkonzerte:** Auftrittsdauer je 30 Min. (zwei verschiedene Programme)
- **Ein Lunchkonzert:** Auftrittsdauer 20 Min. (freies Programm)
- **Auftritt am Auffahrtsmorgen:** Musikalische Umrahmung eines Gottesdienstes, Mitwirkung an einer Regionalen Matinee oder Auftritt beim Chor-Picknick im Park, ca. 20 Min.
- **Singe uf dr Strooss:** Auftrittsdauer 2 x 20 Min. auf zwei verschiedenen open air – Bühnen
- **The Power of Music:** Sing-Event mit allen Chören und dem Publikum.
- **Ev. Länderportrait:** 60 Min. Vorstellung der eigenen Musikkultur
- **Ev. Workshop auf dem Chorschiff:** 60 Min. gemeinsames Singen von Chor und Publikum
- **Schlusskonzert** mit Kurzauftritt

Pflichtwerke: In fast allen Konzerten führen die Chöre auch gemeinsame Werke auf. Diese sind im Vorfeld des Festivals zuhause vorzubereiten.

- **Partnersongs:** Ein Volkslied aus dem eigenen Kulturkreis sowie eines aus dem Kulturkreis des Partnerchors, welches die beiden Chorleitungen füreinander aussuchen.
- **Gemeinsame Werke:** Zwei einfache bis mittelschwere Chorwerke mit Choreografie, die das Festival auswählt.
- **Festival song:** «Music is Everywhere» von Ivo Antognini

TEILNAHMEBEDINGUNGEN

- **Ankunft:** Dienstag, 4. Mai 2027, zwischen 14.00 und 18.00 h
- **Abreise:** Sonntag, 9. Mai 2027, frühestens ab 14.30 h
- **Alterslimite:** Sänger:innen dürfen bis zur Vollendung des 25. Altersjahres teilnehmen. Das Überschreiten dieser Limite wird für max. 10% der Chormitglieder toleriert, sofern diese nicht älter als 30 Jahre alt sind.
- **Begleitpersonen:** Das Festival übernimmt die Kosten von max. vier erwachsenen Begleitpersonen (inkl. Chorleitung u. Pianist:in, exkl. Chauffeur:in) pro Chor. Zusätzliche Instrumentalist:innen sind nach Absprache zugelassen, sofern sie zu einem attraktiven Musikprogramm beitragen.
- **Reisekosten:** Das Festival zahlt einen grosszügigen Beitrag an die Reise des Chores von ihrem Heimatort nach Basel und zurück.
- **Verpflegung:** Alle Teilnehmenden werden in der Uni-Mensa, in den Gastfamilien oder mit Lunchpaketen verpflegt. Das Festival übernimmt die Kosten dafür.
- **Unterkunft:** Sänger:innen werden in Gastfamilien untergebracht. Für die Begleitpersonen/Chauffeur:innen stehen Hotelzimmer der Mittelklasse bereit. Das Festival übernimmt die Kosten dafür.
- **Transport:** Vor Ort bewegen sich die Chöre meistens zu Fuss oder mit öffentlichen Transportmitteln von Ort zu Ort. Chöre mit eigenem Bus nutzen diesen, um an die Konzertsorte zu gelangen. Die Benutzung der öffentlichen Transportmittel ist für die Chöre gratis.
- **Taschengeld:** Jede:r Sänger:in erhält ein Taschengeld von CHF 40 zur freien Verfügung. Das Taschengeld wird gegen Unterschrift direkt den Kindern und Jugendlichen ausbezahlt. Sie können sich damit kleine Geschenke für Zuhause, Getränke an den Abendpartys oder kleine Snacks für zwischendurch leisten.

BEWERBUNG

Die Bewerbung um eine Einladung ans Europäische Jugendchor Festival Basel 2027 erfolgt digital über **www.ejcf.ch/kontakt/bewerbung**. Das Zeitfenster für die Bewerbung ist vom **1. Dezember 2025 bis 31. Januar 2026** geöffnet. Eingereicht werden:

1. Chorbiografie und Angaben zum Chor und deren Leitung
2. 20 – 30 Min. Videoaufnahmen, die nicht älter als zwei Jahre sind. Darunter mind. 10 Min. unbearbeitete Aufnahmen aus einer Probe oder einem Konzert (als Linkliste oder elektronische Datei).
3. Falls vorhanden Audioaufnahmen. CDs können uns per Post an Europäisches Jugendchor Festival Basel, c/o Settelen AG, Türkheimerstrasse 17, CH-4055 Basel Switzerland zugeschickt werden.

Weitere Informationen erteilt: Kathrin Renggli, künstlerische und organisatorische Leiterin, k.renggli@ejcf.ch, Tel. +41 (0) 61 401 21 00