

Europäisches Jugendchorfestival

ATELIER « THE ARMED MAN »

au 15^e Festival européen des chœurs de jeunes de Bâle du 5 au 9 mai 2027

LE FESTIVAL EUROPÉEN DES CHŒURS DE JEUNES DE BÂLE (EJCF)

L'EJCF a été fondé en 1992. Onze chœurs européens de jeunes hautement qualifiés, un chœur invité de l'extérieur de l'Europe ainsi que six chœurs de jeunes de plusieurs régions linguistiques de Suisse se rencontrent tous les deux ans durant la période de l'Ascension au FESTIVAL EJCF. Les chœurs sélectionnés pour le festival donnent des concerts lors de plus de 50 événements pour un public de près de 36'000 spectateurs et spectatrices.

Le programme national EJCF ATELIER complète le FESTIVAL EJCF. Celui-ci offre aux chœurs de jeunes de toute la Suisse l'occasion unique de respirer l'air d'un festival international et d'élargir leurs propres compétences musicales en compagnie d'autres chœurs de jeunes suisses et sous la direction de personnalités renommées de la direction chorale. Les rencontres interculturelles et le chant spontané en commun sont également des éléments importants du programme.

Le programme ATELIER EJCF 2027 offre les ateliers et les possibilités de se produire en publics suivants :

- 6 – 8 mai 2027 Atelier « The Armed Man » avec orchestre pour les 15 – 25 ans (chœurs mixtes)
- 6 – 8 mai 2027 Atelier « Into The Sound » pour les 15 – 25 ans (chœurs à voix égales et chœurs mixtes)
- 7 – 8 mai 2027 Atelier « Fly ! » pour les années scolaires 7H – 11H (chœurs d'adolescent·e·s à voix égales)
- 8 mai 2027 Concert sur la Scène suisse « Schwizer Büni » (tous les chœurs)

Les autres possibilités de participation à L'EJCF pour les chœurs suisses :

- 5 – 8 mai 2027 Concert en plein air au « Sing Garden » à la Barfüsserplatz à Bâle (tous les chœurs)
- 7 mai 2027 « Plaisir de Chanter » avec concert à l'événement « Chante avec nous ! » au Foyer Theater Basel (élèves de l'école primaire)
- 8 mai 2027 Concert sur la Scène suisse « Schwizer Büni » (tous les chœurs)

ANNONCE POUR L'ATELIER 1 « THE ARMED MAN »

EN BREF

- Durée de l'atelier** Jeudi de l'Ascension 6 mai à partir de 14h – samedi 8 mai 2027 tard le soir
- Concert** Concert de l'atelier le 8 mai 2027 de 20h à env. 22h, lieu : Stadtcasino Basel
- Programme** « The Armed Man » pour chœur mixte et grand orchestre (ou piano et violoncelle pour les représentations scolaires) de Karl Jenkins, Pays de Galles, ainsi que 1 à 2 pièces pour présenter votre propre chœur.
- Participant·e·s** Chœurs de jeunes de toutes les régions linguistiques de Suisse (max. 180 participant·e·s) et l'orchestre « Jugendorchester des Neuen Orchesters Basel NOBJ »
- Direction** Raphael Immoos, Bâle
- Langue** Allemand et français (également anglais si nécessaire)
- Coûts** CHF 150 en plus des frais de transport par chanteur·euse ou par personne accompagnante (rabais individuel possible)
- Délai d'inscription** 31 mai 2026

PROGRAMME

« The Armed Man », l'homme armé, est l'œuvre la plus connue et la plus importante de Karl Jenkins. Créée en 1999, elle est malheureusement plus actuelle que jamais. Cette pièce antimilitariste utilise la messe catholique, mais aussi d'autres sources, pour exprimer le désir de paix. La musique permet de vivre émotionnellement différentes facettes de la guerre, du pas cadencé aux cris de guerre, de la peur de la mort au silence qui suit l'explosion de violence. Il est également possible d'accompagner la représentation d'une vidéo. La représentation de cette œuvre incitera les jeunes à se pencher sur l'un des thèmes les plus importants de notre époque.

DIRECTION DE L'ATELIER

Raphael Immoos est un chef de chœur passionné. En tant que responsable de filière à la Haute école de musique de Bâle, il a formé, en près de trente ans, une cinquantaine de jeunes chefs et cheffes de chœur. Il a dirigé le chœur de la Haute École et s'est notamment consacré aux questions de l'enseignement efficace de la musique chorale. Par ailleurs, il n'a pas manqué l'occasion de diriger l'Orchestre académique de Bâle ou de monter sur scène en tant que présentateur pour le Carnaval des Animaux. Depuis 2013, il dirige le chœur professionnel « Basler Madrigalisten ». Ses points forts résident notamment dans sa capacité à créer un son choral pur et expressif et dans sa nature accessible, qui voit toujours le potentiel des chanteur·euse et le cultive avec dévouement.

HORAIRE (sous réserve de modification)

Préparation

Jusqu'au 31 mai 2026	Inscription du chœur sur le site internet www.ejcf.ch
Jusqu'au 30 juin 2026	Confirmation de participation par l'EJCF
Août 2026	Réunion par Zoom des chef·fe·s de chœur pour se rencontrer et échanger les souhaits et les attentes de chacun·e ainsi que décider de la marche à suivre
Jusqu'au 31 octobre 2026	Annonce provisoire du nombre de participant·e·s des chœurs
Jusqu'au 31 janvier 2026	Annonce définitive du nombre de participant·e·s des chœurs

Durant le festival

Jeu. matin	Arrivée
Jeu. après-midi	Répétition
Jeu. soir	Souper en commun de tous les chœurs de l'atelier
Ven. la journée	Répétition
Ven. soir	Invitation au concert du festival au Stadtcasino de Bâle avec des chœurs de garçons
Sam. matin	Répétition
Sam. après-midi	Concert sur la Scène suisse « Schwizer Büni » ou visite du « Singe uf dr Strooss »
Sam. soir	Concert de l'atelier de 20h à env. 21h45 au Stadtcasino de Bâle
Sam. après le concert	Fête de clôture avec du chant et de la danse dans un cadre international
Dim. matin	Départ

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Participant·e·s	Chœurs/groupes choraux de toutes les régions linguistiques de Suisse, âge : 15–25 ans	
Niveau de difficulté	Bien que la pièce dure une heure entière, elle est facile à répéter et agréable à chanter. Il faut veiller tout particulièrement à une bonne intonation et à une interprétation musicale pleine de sens. Celle-ci doit également préserver la belle sonorité du chœur dans les passages intenses. Il est envisageable de répartir les différentes parties entre les chœurs. Il existe également des tutoriels d'entraînement pour chaque voix ainsi que divers enregistrements complets sur YouTube.	
Préparation	20 à 30 répétitions pour la pièce « The Armed Man » en fonction du niveau du chœur ainsi que des répétitions pour 1 à 2 autres pièces dans la première partie du concert, en fonction des exigences du chœur.	
Coûts	CHF 150 en plus des frais de transport par chanteur·euse ou par personne accompagnante. Le montant comprend trois nuits à l'hôtel Ibis Budget, les repas du jeudi soir au dimanche matin, les entrées au concert du vendredi soir, les transports dans la ville de Bâle ainsi que les frais liés à l'atelier et au concert. Les demandes de réduction des frais pour les chanteurs·euses dans le besoin peuvent être adressées au bureau du festival. Les personnes en possession d'une CarteCulture participent au programme EJCF ATELIER pour la moitié du prix.	
Offres supplémentaires	Nuit mer./jeu. & entrée au concert d'ouverture	CHF 50 par personne
	Départ le samedi soir après le concert	moins CHF 40 par personne
	Repas supplémentaire (sac-repas ou repas chaud)	CHF 15 par personne
	Participation à l'atelier sans hôtel, transport ni repas	CHF 50 par chanteur·euse
Inscription	Jusqu'au 31 mai 2026 sur www.ejcf.ch	

NOMBRE DE PARTICIPANT·E·S

Le nombre de chanteurs·euses participant à cet atelier est limité à 180 personnes. Si le nombre d'inscriptions est trop élevé, le comité artistique du festival décidera au plus tard fin juin 2026 de la composition optimale des chœurs. Les critères pris en compte sont l'âge et l'origine des chanteurs·euses, le style musical préféré du chœur et le nombre de participations précédentes à l'EJCF.

DES QUESTIONS ?

Regina Cantieni, cheffe de projet, regina.cantieni@ejcf.ch, tél. 061 401 21 00

Kathrin Renggli, directrice du festival, kathrin.renggli@ejcf.ch, tél. 061 401 21 00